

Informe final sobre Fondo San Carlos

Ciudad universitaria, México, D.F., a 18 de abril de 2012

Dr. Tarsicio Díaz García.

Mtra. Margarita Bosque Lastra

Coordinadores del proyecto PAPIIT IN405909

Presente

Estimados coordinadores

Por este medio entregamos a ustedes el informe final del proyecto “Fuentes sobre la Independencia de México en la Biblioteca y Hemeroteca nacionales. Biblioteca Digital”, correspondiente al Fondo de la Academia de San Carlos (FASC) que se resguarda en el repositorio bibliográfico nacional. Nuestro informe reporta las obras fechadas entre 1808 y 1811 que localizamos en el FASC y que suman 21 títulos. Nuestro trabajo consistió en identificar, describir, resumir y valorar dichas obras. Así mismo se tienen imágenes digitales de las portadas de los volúmenes catalogados que se integrarán a la biblioteca digital.

En espera de sus comentarios, reciban un cordial saludo.

Atentamente

Isabel Cervantes Tovar

Silvia Salgado Ruelas

Informe final sobre Fondo San Carlos

Ciudad universitaria, México, D.F., a 18 de abril de 2012

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

SEMINARIO DE INDEPENDENCIA NACIONAL

Fuentes sobre la Independencia de México en la Biblioteca y Hemeroteca nacionales.

Biblioteca Digital.

Fondo Academia de San Carlos en la Biblioteca Nacional de México, 1808-1811.

Fichas catalográficas

Isabel Cervantes Tovar y Silvia Salgado Ruelas

El Fondo bibliográficos de la Antigua Academia de San Carlos (FASC) se encuentra bajo resguardo del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y se ubica en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México. Todo el conjunto está descrito y se puede consultar en el Catálogo Nautilo. En un primer momento, del universo bibliográfico del FASC se identificaron 24 títulos correspondientes al período de 1808 a 1811; sin embargo, al revisar físicamente los volúmenes se encontró que solo 21 se publicaron en esos años y se puede señalar que la mayoría contienen temas científicos y tecnológicos más que artísticos. Esto demuestra el papel ilustrado de la biblioteca de la Academia, en los primeros años del siglo XIX.

A continuación se despliegan los títulos seleccionados y su valoración bibliográfica.

Fichas de Isabel Cervantes Tovar

1

Número de Clasificación	EASC XII 218
Tipo de material	Libro
Autor	Du Bourguet, J. B. E.
Título del material	<i>Traité de navigation</i>
Idioma	Francés
Lugar de publicación	París
Editorial	Chez L'auteur, Mme. Ve. Courcier
Año de publicación	1808-1814
Fecha o Datación	
Paginación	494 p.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	Obra realizada en tres capítulos. En el primero de ellos, el autor aborda de manera general los elementos que considera indispensables para la navegación como cartas marinas y conocimientos astronómicos; así mismo, trata algunos problemas a los que se enfrentan los navegantes. En el segundo capítulo abunda sobre nociones de astronomía y en el último se ocupa de la aplicación de estos conocimientos en la navegación.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>El autor de esta obra, viejo oficial de la marina real y profesor de matemáticas en la Universidad de Francia, se propone ofrecer una obra que apoye la navegación desde cualquier punto del mundo, otorgando al navegante la posibilidad de llevar a cabo la mejor travesía hacia su destino. Por ello alimenta su publicación con cartas marinas y nociones de astronomía para su aplicación en la actividad marítima.</p> <p>La publicación que se encuentra en este acervo cuenta con la firma autógrafo del autor, otorgándole autenticidad al volumen. Otro de los valiosos datos que contiene es el precio, al mostrar en el ángulo superior izquierdo de la portada la cantidad de \$5.00. Entre las riquezas de la obra está la aprobación de la misma, por el Instituto de Francia.</p> <p>La importancia de este material dentro del acervo de la Biblioteca de la Academia de San Carlos estriba en la conjunción novedosa de datos astronómicos, geográficos y científicos que permiten al lector tener un conocimiento de actualidad sobre las temáticas desarrolladas en el momento que la obra es publicada.</p>
Temática principal	Arte

Informe final sobre Fondo San Carlos

Temas asignados	
Notas	
Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Datos biográficos	<p>J. B. E. Du Bourguet se desempeñó como antiguo oficial de la Marina, Doctor en la Facultad de Ciencias, oficial de la Universidad y profesor de Matemáticas especiales en el Bachillerato Imperial.</p> <p>Otras de sus obras son: <i>Tratado elemental de cálculo infinitesimal</i> publicado en 1794 y <i>Tratado elemental de cálculo diferencial y de cálculo integral</i> que sale a la luz en 1810.</p>
Nota:	
Siglas del catalogador	ICT

2

Número de Clasificación	EASC XI 199
Tipo de material	Libro
Autor	Britton, John
Título del material	<i>The architectural of Grand Britain...</i>
Idioma	Inglés
Lugar de publicación	Londres
Editorial	Longman
Año de publicación	1807-1826
Fecha o Datación	
Paginación	5 v.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	A lo largo de los cinco volúmenes que vieron la luz entre 1807 y 1826 esta obra resalta la historia de las formas constructivas eclesiásticas y civiles representativas de la arquitectura inglesa, edificada desde la ocupación romana hasta el siglo XVIII.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>La arquitectura inglesa integró elementos de la arquitectura romana como arcos de medio punto y columnas presentes en edificaciones del momento de la presencia latina. De ahí que para el siglo XI, fueron edificados inmuebles que muestran formas clásicas reinterpretadas bajo el estilo románico.</p> <p>Estas y otras construcciones novedosas presentan etapas constructivas efectuadas a partir del siglo XVIII, integrando en sus elementos formas románicas, góticas y en algunos</p>

	<p>casos mudéjares como: arquivoltas, capiteles historiados, vanos trilobulados, arco conopial, columnas decoradas y ventana parte luz, entre otras.</p> <p>Dentro de la arquitectura inglesa aparecen espacios que caracterizan estas obras como: plantas en cruz, cuadradas, rectangulares y circulares, en las que se combinan ornamentaciones góticas y románicas. Distribuciones espaciales novedosas, en algunas de ellas el ingreso se encuentra al costado del edificio. Pero de manera especial resaltan las torres de planta cuadra en la parte delantera o central de la construcción.</p> <p>Dentro de la arquitectura civil, la doméstica tiene gran importancia. Las edificaciones para los altos estamentos sociales se caracterizan por torres de planta ochavada que flanquean la edificación.</p> <p>Otras obras de este autor que se encuentran en este acervo son <i>Catedrales Antiguas y Antigüedades Arquitectónicas de Normandía</i>.</p> <p>La presencia de los modelos arquitectónicos ingleses se dejaron sentir en la Nueva España, ejemplo de ello lo tenemos en la obras eclesiástica del Bajío a principios del siglo XIX, especialmente en la obra del celayense Eduardo Tresguerras. Una publicación como la presente en los acervos del mundo novohispano conlleva el conocimiento, la intencionalidad y la vanguardia del mundo constructivo novohispano.</p>
Temática principal	Arte
Temas asignados	Arquitectura
Notas	
Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Biografía del autor	<p>John Britton (1771–1857) anticuario inglés, comerciante de vinos y escritor. Iniciador de una nueva clase de obras literarias sobre arquitectura, su obra <i>Las bellezas de Wiltshire</i> 3V. se publica en 1802. Fue autor o editor de <i>Cuentas históricas de la Iglesia de Redcliffe, Bristol</i> (1813), <i>Ilustraciones de Fonthill Abbey</i> (1823), <i>Antigüedades Arquitectónicas de Normandía</i> (1825–1827) y la <i>Historia del Palacio y cámaras del Parlamento de Westminster</i> (1834–1836).</p> <p>Entre 1805–1814 publicó su <i>Arquitectura de la Gran Bretaña</i>. Otras de sus publicaciones son <i>Las bellezas de</i></p>

	<i>Inglaterra y Gales</i> , así como <i>Catedrales Antiguas</i> 14V. (1814–1835). Fue un ferviente defensor de la preservación de monumentos nacionales y en 1837 propone la formación de la Sociedad para la Conservación de Monumentos Antiguos. Supervisó la reparación de Waltham Cross y la Iglesia de Stratford.
Nota:	
Catalogador	ICT

3

Número de Clasificación	EASC XII-357
Tipo de material	Libro
Autor	Cagnoli, Antonio
Título del material	<i>Trigonométrie rectiligne et sphérique</i>
Idioma	Francés
Lugar de publicación	Paris
Editorial	Chez Courcier, imprimeur-libraire pour les Mathématiques,
Año de publicación	1808
Fecha o Datación	
Paginación	508 p.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	<p>Esta obra en francés es la segunda publicación de una primera versión la cual fue editada en italiano en 1786. En esta obra, el autor enriquece temáticamente su trabajo, con lo que esta edición difiere sobradamente de su antecesora. El autor busca facilitar los estudios de trigonometría por la disposición de tablas y por las numerosas fórmulas que contiene, es un trabajo útil para conocedores como para principiantes. A lo largo de 24 capítulos desarrolla sus investigaciones sobre trigonometría ofreciendo nuevas formas de abordarla sin omitir principios básicos de la materia.</p>
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>El autor propone un método mixto de explicación que consiste en el análisis y la demostración más precisa apoyándose en figuras menos complicadas. Otros de los asuntos que lo llevaron a publicar este obra fue la integración de procedimientos nuevos, bajo expresiones muy simples.</p> <p>En esta disciplina, cuyo significado etimológico es la medición de triángulos, interviene directa o indirectamente en las demás ramas de la matemática y se aplica en todos aquellos ámbitos donde se requieren medidas de precisión. La agrimensura ha sido una práctica que ha requerido el</p>

Informe final sobre Fondo San Carlos

	cálculo de distancias cuya medición directa no resultaba posible. Para resolver este problema se ha recurrido a la trigonometría; es decir, a una serie de procedimientos que permiten poner en relación las medidas de los lados de un triángulo con las medidas de sus ángulos.
	De ello deriva que una obra como la presente forme parte del acervo de la Academia de San Carlos. Porque ofrece nuevos enfoques a los problemas de medición y su forma para abordarlos.
Temática principal	Arte
Temas asignados	
Notas	
Título de la colección	
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Biografía del autor	<p>Antonio Cagnoli (Zakynthos 1743 – Verona 1816) Astrónomo, matemático y diplomático italiano al continuar la carrera diplomática de su padre. Descubrió su pasión por la Astronomía, algunos de sus estudios fueron publicados en <i>Memorias de l' Académie Royale des Sciences</i>, de igual manera realizó trabajos para la <i>Encyclopédie méthodique</i>. Publicó trabajos sobre matemáticas y astronomía, obteniendo reconocimiento de parte de la Real Academia de Ciencias de Copenhague.</p> <p>En 1786 publicó <i>plano y trigonometría esférica</i> convirtiéndose en socio de las más renombradas instituciones científicas. Entre 1798 y 1807 ejerció la cátedra de matemáticas en la escuela militar de Módena, y en 1807 publica el Catálogo de 501 estrellas.</p>
Nota	
Siglas del catalogador	ICT

4

Número de Clasificación	EASC XII-418
Tipo de material	Libro
Autor	Francoeur, Louis Benjamin,(1773-1849)
Título del material	<i>Eléments de statique</i>
Idioma	Francés
Lugar de publicación	Paris
Editorial	J. Klostermann

Informe final sobre Fondo San Carlos

Año de publicación	1810
Fecha o Datación	
Paginación	166 p
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	<p>Obra compuesta en tres capítulos. En el primero de ellos desarrolla los principios fundamentales de la estática; en el segundo de ocupa de la gravedad y concluye su capitulado abordando el tema de las máquinas, como las ruedas dentadas o engranes.</p> <p>Adiciona su publicación con cinco notas en las que desarrolla temas o aspectos que él considera no son indispensables del conocimiento de los candidatos a la escuela Politécnica.</p>
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>El autor de esta obra y profesor de la Facultad de Ciencias de París destina su trabajo a los candidatos de la Escuela Imperial Politécnica y a los alumnos de la Escuela Normal del Liceo Charlemagne. Resalta la importancia de su trabajo al reconocer que la enseñanza de la mecánica se imparte en las clases de matemáticas en la Universidad Imperial, disciplina que no se ofrece en todos las escuelas. Además menciona que esta obra tiene sentido porque en ese momento los nuevos reglamentos han acordado la enseñanza de la estática para los profesores de matemáticas.</p> <p>Una obra que aborda la estática o ciencia del equilibrio de los cuerpos sólidos en el acervo de la Academia de San Carlos responde a la iniciativa de constante actualización y conocimiento sobre diversas materias de interés en el ámbito científico del alumnos y profesores; bajo la intención de no solo alimentar un bagaje cultural sino otorgar las herramientas metodológicas y científicas necesarias para el óptimo desarrollo de sus labores artísticas.</p>
Temática principal	Arte
Temas asignados	
Notas	
Título de la colección	
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Biografía de autor	Louis Benjamin Francoeur (1773-1849) francés nacido en el seno de una familia de músicos, disciplina en la que fue excepcionalmente talentoso. Su familia es afectada por la

	<p>ruina a la muerte de Luis XVI, razón por la que debe prestar servicio en el ejército. En 1794 ingresa a la Escuela central de Obras Públicas y diez años más tarde es nombrado profesor de matemáticas en la Escuela Politécnica y al siguiente año es designado profesor de matemáticas en el Liceo de Carlomagno. Su excelente desempeño lo lleva a que en 1808 sea parte del profesorado en esta disciplina en la Facultad de Ciencias de París.</p> <p>Durante estos años publicó una gran cantidad de obras relacionadas con su desempeño académico como: <i>Le dessin linéaire d'après la méthode de l'enseignement mutuel</i> en 1819, <i>Traité de mécanique élémentaire, à l'usage des élèves de l'École polytechnique, redigé d'après les méthodes de Prony R</i> en 1800. Otra más de sus obras que sale la luz en 1809 fue un curso elemental de la matemática en dos volúmenes titulado <i>Cours complet de mathématiques pure</i>.</p> <p>Tres años después, en 1812 publica una obra sobre Astronomía denominada <i>l'Uranographie, ou Traité élémentaire d'astronomie, à l'usage des personnes peu versées dans les mathématiques, accompagné de planisphères</i> y en 1830 un trabajo más sobre el mismo tema de nombre: <i>Astronomie pratique, usages et composition de la Connaissance des temps</i>.</p> <p>Otros más de sus publicaciones son : <i>Éléments de statique</i> (1810), <i>La goniométrie</i> (1820), <i>L'enseignement du dessin linéaire</i> (1827), <i>Astronomie pratique</i> (1830), <i>Elements de technologie</i> (1833), <i>Géodésie, ou Traité de la figure de la terre et de ses parties, comprenant la topographie, l'arpentage, le nivelllement, la géomorphie terrestre et astronomique, la construction des cartes, la navigation, leçons données à la Faculté des sciences de Paris</i> (1835), <i>Algèbre supérieure</i> (1838), <i>Mémoire sur l'Aréométrie</i> (1842), y <i>Traité d'arithmétique appliquée à la banque, au commerce, à l'Industrie, etc., recueil de méthodes propres à résoudre les problèmes et à abréger les calculs numériques</i> (1845). Por último, debemos también mencionar su texto <i>Flore parisienne ou description des caractères de toutes les plantes qui croissent naturellement aux environs de Paris, distribuées suivant la méthode du jardin des plantes</i> (que ve la luz entre 1800-01).</p> <p>Fue por su trabajo en línea de dibujo que Francoeur se hizo</p>
--	---

	<p>más famoso, el método propuso ser conocido como "Método de Francoeur". Se utilizó por primera vez en una escuela de Libourne Aquitania en Francia que había sido fundada por Élie Decazes duc. Su método fue publicado en 1819 en <i>Le dessin linéaire d'après la méthode de l'enseignement mutuel</i>. El método de Francoeur fue utilizado fuera de Francia, por ejemplo William B Fowle publicó en 1825 la obra: <i>Introducción al dibujo lineal: traducir desde el francés de Francoeur M. y adaptado para el uso de las escuelas públicas en los Estados Unidos</i>. Francoeur fue elegido por la Academia de las Ciencias de París en 1842 y a lo largo de su vida reconocido por las academias de San Petersburgo, Lisboa, Edimburgo, Rouen, Lyon, Cambra y Toulouse.</p> <p>Desde 1840, una enfermedad de la laringe redujo sus actividades y visitado muchos spas tomando las aguas en busca de una cura. La enfermedad le obligó a retirarse de su cátedra en la Facultad de Ciencias en 1845. Salud se deterioró aún más a través de una enfermedad de su cuerda espinal y finalmente se fue ciego que le obligó a detener todas sus actividades. Murió en Fontainbleau y fue enterrado en Chatillon-la-Borde (Seine-et-Marne).</p>
Nota	
Siglas del catalogador	ICT

5

Número de Clasificación	EASC XII 309
Tipo de material	Libro
Autor	Gauthey, Emiland Marie
Título del material	<i>Traité de Construction des Ponts</i>
Idioma	Francés
Lugar de publicación	París
Editorial	Chez Firmin Didot
Año de publicación	1809-1816
Fecha o Datación	
Paginación	
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	La obra que aquí se presenta se integra en tres tomos. En los dos primeros el autor hace una descripción histórica de los principales puentes en piedra tanto viejos como modernos de algunos países de Europa y Asia, otorgando datos como medidas, materiales, fechas constructivas y arquitectos. De igual manera se ocupa de algunos acueductos, varios de

Informe final sobre Fondo San Carlos

	ellos edificados durante la ocupación romana. En el tercer tomo aborda los canales de navegación, especialmente el canal del Charolés.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>Esta obra es resultado de la experiencia del autor, profesor de arquitectura que busca aportar cualquier perfeccionamiento a la manera como se abordaban estas edificaciones.</p> <p>El autor de esta publicación, arquitecto e ingeniero, consideraba que la mayoría de sus colegas se ocupaban de la decoración de los monumentos y los puentes. Sin embargo, estas edificaciones sin ser susceptibles a una decoración variada presentaban mayores dificultades en su ejecución y permanencia.</p> <p>Esta obra reciente en su momento y referencia actual, señala de manera sintomática el afán innovador de la Academia de San Carlos en la que los temas y autores novedosos formaban parte de su acervo.</p>
Temática principal	Arte
Temas asignados	
Notas	Náutilo dice 3 vol. Láminas
Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Datos biográficos	<p>Emiland Marie Gauthey, (1732 – 1806) ingeniero civil y arquitecto francés. Huérfano de padre desde los 16 años, continuó sus estudios al lado de su tío que se desempeñaba como profesor de matemáticas en la corte de Versalles de Luis XIV rey de Francia.</p> <p>Adquirió la formación en arquitectura con Gabriel DuMont antes de unirse a la Real Escuela de Puentes y Caminos, graduándose en 1758. Ingeniero de los Estados de Borgoña desde 1782, autor de obras en el Canal Central entre Digoin y Chalon (1784-1793). Realizó los puentes de Navilly (1782-1790) y Gueugnon (1784-1787). Edificó la iglesia de San Pedro y San Pablo de Givry Saône-et-Loire. Recibió la condecoración de la Legión de honor en el orden de creación en 1804 de manos de Napoleón.</p> <p>Gauthey fue uno de los teóricos franceses más eminentes especialmente en bóvedas, canales, puentes. Su obra <i>Traité de Construction des Ponts</i> sigue siendo fundamental.</p>
Notas	

Siglas del catalogador	ICT
------------------------	-----

6

Número de Clasificación	EASC XII-347
Tipo de material	Libro
Autor	Lacroix, Silvestre François,
Título del material	<i>Traité du calcul différentiel et du calcul intégral</i>
Idioma	Francés
Lugar de publicación	París
Editorial	Mme. V e. Courcier, imprimeur-libraire pour les sciences,
Año de publicación	1810-1819
Fecha o Datación	
Paginación	3 v.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	Obra en tres tomos que sale a la luz entre 1810 – 1819. El cálculo diferencial es el tema que el autor desarrolló en el primer tomo, formado por cinco capítulos. El segundo de ellos aborda el tema del cálculo integral en ocho capítulos y en el último, plantea las diferencias y las secuencias con numerosos ejemplos.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>La primera edición de esta obra se publicó en 1779. Desde esa edición, el autor se dio a la tarea de reunir una numerosa cantidad de materiales relativos al cálculo diferencial e integral, independientemente de los utilizados por las academias, en afán de nuevos aportes y una visión renovada. Lacroix resalta el valor de su trabajo al mencionar que es una obra de actualidad, de manera especial esta segunda edición renovada y enriquecida. Él mismo señala que el cálculo es uno de los elementos de la álgebra que no han sido desarrollados con todo el entendimiento que conviene, aportando con su trabajo una importante diferencia en el abordaje de esta materia. Sin dejar de reconocer los aportes de sus contemporáneos, Lacroix resalta los trabajos que han realizado algunos geométricos sobre este tema.</p> <p>Así como el autor de esta obra ofrece nuevas visiones sobre un área de las matemáticas, otros autores como Francoeur y Monge son parte de las novedosas obras que integran parte del acervo de la Academia de San Carlos. Un aspecto interesante por señalar es la constante presencia de publicaciones francesas de temática científica que se leían en la biblioteca de la Academia.</p>
Temática principal	Arte
Temas asignados	

Notas	
Título de la colección	
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Datos biográficos	<p>Sylvestre François Lacroix (1765 – 1843) matemático francés. Miembro de la Academia de Ciencias Francesa, llevó a cabo estudios sobre cálculo integral y diferencial y estableció una rigurosa definición de las integrales definida e indefinida.</p> <p>Lacroix mostró un talento especial para las matemáticas al calcular los movimientos de los planetas a los 14 años. En 1782, a la edad de 17 años se convirtió en profesor de matemáticas en la <i>Escuela Gardes de Marina</i> en Rochefort, Francia. Impartió cursos de astronomía y matemáticas en el Liceo. En 1787 fue co-ganador del gran premio de la Academia de Ciencias. Un cráter de la Luna fue nombrado en su honor.</p> <p>En la Escuela de la Artillería de la ciudad de Besançon impartió cursos de matemáticas, física y química. Colaboró con Gapard Monge en la creación de material para un curso de geometría descriptiva en 1794. Cinco años más tarde es nombrado profesor en la escuela Politécnica.</p> <p>La mayoría de sus textos fueron escritos en apoyo de sus cursos, destacando los relacionados a las matemáticas. La traducción de estas obras en inglés fueron usados en universidades británicas, siendo obras que se mantuvieron en circulación a lo largo de casi 50 años. La obra que nos ocupa tuvo gran influencia en el siglo XIX, la cual fue reeditada varias veces hasta 1881.</p>
Nota.	

7

Número de Clasificación	EASC XII-352
Tipo de material	Libro
Autor	Lagrange, Joseph Louis, comte, 1736-1813
Título del material	<i>Mécanique analytique</i>
Idioma	Francés
Lugar de publicación	París
Editorial	Mme. Ve. Courcier, imprimeur-libraire pour les

	mathématiques,
Año de publicación	1811-1815
Fecha o Datación	
Paginación	2 v.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	<p>Obra corregida y aumentada, en la que el autor desarrolla dos temas básicos, cada uno de ellos en un tomo. La primera edición de esta obra se publicó en 1788.</p> <p>El primero de los temas trata de la estática o la teoría del equilibrio. El segundo de ellos, es sobre la dinámica o la teoría del movimiento. El autor consideraba que a pesar de que existen varios tratados sobre mecánica, el plan que propone en esta obra es totalmente nuevo. Resaltando que una de las aportaciones en su trabajo es tratar independientemente en cada uno de sus temas los cuerpos sólidos y los fluidos.</p> <p>El segundo volumen se retrasa en su publicación y sale a la luz en 1815, derivado de la muerte del autor. Gracias a M. Prony que se encargó de la edición de este tomo y a M. Garnier, profesor de la escuela real militar, quien ayudó a la revisión de las pruebas, esta obra completa su edición.</p>
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>Las publicaciones de actualidad fue una constante en la Academia de San Carlos. Esta obra de reciente publicación, es ejemplo de ello. Sin embargo, de mayor mérito para el acervo de la Academia, es el tema que el autor aborda.</p> <p><i>La Mécanique analytique</i> es un trabajo en el que el empeño del autor se dirige a reunir la teoría con el arte de resolver problemas, ofreciendo fórmulas generales, de las que su simple desarrollo otorgue a todas las ecuaciones la solución de cada problema. Una temática como tal otorga el bagaje cultural y técnico necesario a los estudiantes de la Academia de San Carlos.</p>
Temática principal	Arte
Temas asignados	
Notas	
Título de la colección	
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Datos biográficos	<p>Joseph-Louis de Lagrange (Turín, 1736-París, 1813)</p> <p>Matemático, físico y astrónomo francés de origen italiano. Estudió en su ciudad natal y hasta los diecisiete años no</p>

	<p>mostró ninguna aptitud especial para las matemáticas. Sin embargo, la lectura de la obra <i>Catalogus stellarum australium</i> del astrónomo inglés Edmund Halley despertó su interés y, tras un año de inagotable trabajo, era ya un matemático consumado. Lagrange trabajó en Berlín durante veinte años para Federico II de Prusia.</p> <p>Lagrange obtuvo entre otros resultados, una ecuación diferencial general del movimiento y su adaptación para el caso particular del movimiento rectilíneo y la solución a muchos problemas de dinámica mediante el cálculo de variantes. Así mismo, escribió numerosos artículos sobre cálculo integral y las ecuaciones diferenciales generales del movimiento de tres cuerpos sometidos a fuerzas de atracción mutuas. Nombrado profesor de la Escuela de Artillería, en 1758 fundó una sociedad, con la ayuda de sus alumnos, que fue incorporada a la Academia de Turín.</p> <p>A principios de 1760 era ya uno de los matemáticos más respetados de Europa. Su trabajo sobre el equilibrio lunar, donde razonaba la causa de que la Luna siempre mostrara la misma cara, lo llevó a obtener un premio que le otorgó la Academia de Ciencias de París en 1764. Escribió gran variedad de tratados sobre astronomía, resolución de ecuaciones, cálculo de determinantes de segundo y tercer orden, ecuaciones diferenciales y mecánica analítica.</p> <p>Ocupó importantes cargos como profesor del Instituto de Ciencias, Letras y Artes, miembro de la oficina de las Longitudes, formó parte del Senado Conservador, de igual manera fue gran oficial de la Legión de Honor y Conde del Imperio.</p>
Notas	

8

Número de Clasificación	EASC XII-445FF
Tipo de material	Libro
Autor	Monge, Gaspard, conde de Péluse, 1746-1818
Título del material	<i>Géométrie descriptive</i>
Idioma	Francés
Lugar de publicación	París
Editorial	J. Klostermann fils
Año de publicación	1811-1812
Fecha o Datación	
Paginación	
Foliación	118 p.

Lugar geográfico	
Resumen del material	Obra de gran formato que carece de portada y está conformada solamente de láminas o figuras. Es una publicación carece de fechas en el cuerpo de la obra; sin embargo ha sido datada entre 1811-12. Contiene 101 páginas que fueron numeradas posteriormente con lápiz. Algunas de las láminas se repiten.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>La mayoría de las láminas que integran esta obra se encuentran tituladas conforme el tema que tratan. Así, el autor aborda temáticas como la línea recta y el plano, planos tangentes, perspectiva y la intersección de superficies.</p> <p>Estas figuras son invalables como apoyo en el estudio de la perspectiva, situación que el autor enfatiza con algunos ejemplos arquitectónicos. De igual importancia son el manejo de sombras en los planos y los cortes de piedras que se muestran.</p> <p>El proceso ilustrado permeó la enseñanza en la Academia de San Carlos a través de varios factores. Resalta entre ellos, las publicaciones del acervo de la Academia y los temas de actualidad que desarrollaron, así como la estrecha relación que los alumnos mantenían a través de sus obras con los autores franceses.</p>
Temática principal	Arte
Temas asignados	
Notas	
Título de la colección	
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Datos biográficos	<p>Gaspard Monge (1746 – 1818) matemático francés, inventor de la geometría descriptiva. Inicio su trayectoria a los 16 años, cuando fue nombrado profesor de física en Lyon y tres años más tarde profesor de matemáticas. Entró en la Academia Real de Ciencias en 1780 y publicó ocho años después su <i>Traité de statistique</i>. Contribuyó a fundar la Escuela Politécnica en 1794, en la que dio clases de geometría descriptiva durante más de diez años. En 1795 entra al Instituto de Francia.</p> <p>La geometría descriptiva es la disciplina que permite representar superficies tridimensionales de objetos sobre una superficie bidimensional. Existen diferentes sistemas de representación que sirven a este fin, como la perspectiva cónica el sistema de planos acotados, etc. pero quizás el más</p>

	<p>importante es el sistema diédrico, que fue desarrollado por Monge.</p> <p>Nombrado Ministro de Marina (Agosto de 1792 - Abril de 1793) por la Convención, se le pidió reorganizar los arsenales y a interesarse por las fábricas de cañones. Durante la campaña de Italia conoce a Napoleón, mientras busca obras de arte, quien le encarga junto con Claude Louis Bertholler que lleve al Directorio la ratificación del Tratado de Campo Formio.</p> <p>Por orden de Napoleón se apropió de tres imprentas en el Vaticano que les ayudarán en su nueva expedición. Es invitado a participar en la expedición a Egipto, pero alega que ya está muy avanzado de edad para participar en esta empresa. Sin embargo, Napoleón lo logra persuadir y cambia de opinión.</p> <p>Se convierte en uno de los confidentes del joven general en Egipto y ocupó el cargo de primer presidente del Instituto de Egipto, fundado en agosto de 1789. Además, preparó un trabajo sobre los espejismos durante su estadía en el oriente.</p> <p>Regresó a Francia con Napoleón el 23 de agosto de 1799, año en que publica su famosa obra <i>Geometrie descriptive</i>. En 1802 es nombrado miembro del Senado, director de la Escuela Politécnica y conde de Pelusio. La caída de Napoleón hace que le excluyan del Instituto y de la escuela Politécnica. Murió en París el 28 de julio de 1818, sus cenizas se encuentran en el Panteón de París.</p>
Nota	

9

Número de Clasificación	EASC XII-416
Tipo de material	Libro
Autor	Monge, Gaspard, conde de Péluse, 1746-1818
Título del material	<i>Traité élémentaire de statique : a l'usage des écoles de la marine</i>
Idioma	Francés
Lugar de publicación	París
Editorial	Courcier
Año de publicación	1810
Fecha o Datación	
Paginación	204 p.
Foliación	

Lugar geográfico	
Resumen del material	Obra formada por un apartado de definiciones y cuatro capítulos. Los temas que aborda el autor se refieren a la composición y descomposición de las fuerzas, los centros de gravedad y el equilibrio de las máquinas.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>La primera edición de este trabajo salió a la luz en 1788. El editor de esta publicación menciona que está especialmente destinada a los jóvenes aspirantes de la marina, siendo ya en ese momento un libro clásico, que se consulta general y constantemente, por su estilo correcto y claro. Así mismo señala que este trabajo es una introducción necesaria a la obra de M. Poisson, <i>Tratado de mecánica</i>.</p> <p>Estas palabras resaltan al reconocer que dentro de la biblioteca de la Academia de San Carlos se encontraban la publicación mencionada. Es necesario señalar que las obras y los autores que formaban el acervo se relacionaban y sostenían el conocimiento ilustrado, intelectual y científico de ese momento. Ellos en sí, formaron una estructura que sostenía el conocimiento científico en boga en la Francia de finales del XVIII y los primeros años del siglo XIX.</p>
Temática principal	Arte
Temas asignados	
Notas	
Título de la colección	
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Datos biográficos	<p>Gaspard Monge (1746 – 1818) matemático francés, inventor de la geometría descriptiva. Inicio su trayectoria a los 16 años, cuando fue nombrado profesor de física en Lyon y tres años más tarde profesor de matemáticas. Entró en la Academia Real de Ciencias en 1780 y publicó ocho años después su <i>Traité de statistique</i>. Contribuyó a fundar la Escuela Politécnica en 1794, en la que dio clases de geometría descriptiva durante más de diez años. En 1795 entra al Instituto de Francia.</p> <p>La geometría descriptiva es la disciplina que permite representar superficies tridimensionales de objetos sobre una superficie bidimensional. Existen diferentes sistemas de representación que sirven a este fin, como la perspectiva cónica el sistema de planos acotados, etc. pero quizás el más importante es el sistema diédrico, que fue desarrollado por</p>

	<p>Monge.</p> <p>Nombrado Ministro de Marina (Agosto de 1792 - Abril de 1793) por la Convención, se le pidió reorganizar los arsenales y a interesarse por las fábricas de cañones. Durante la campaña de Italia conoce a Napoleón, mientras busca obras de arte, quien le encarga junto con Claude Louis Bertholler que lleve al Directorio la ratificación del Tratado de Campo Formio.</p> <p>Por orden de Napoleón se apropió de tres imprentas en el Vaticano que les ayudarán en su nueva expedición. Es invitado a participar en la expedición a Egipto, pero alega que ya está muy avanzado de edad para participar en esta empresa. Sin embargo, Napoleón lo logra persuadir y cambia de opinión.</p> <p>Se convierte en uno de los confidentes del joven general en Egipto y ocupó el cargo de primer presidente del Instituto de Egipto, fundado en agosto de 1789. Además, preparó un trabajo sobre los espejismos durante su estadía en el oriente.</p> <p>Regresó a Francia con Napoleón el 23 de agosto de 1799, año en que publica su famosa obra <i>Geometrie descriptive</i>. En 1802 es nombrado miembro del Senado, director de la Escuela Politécnica y conde de Pelusio. La caída de Napoleón hace que le excluyan del Instituto y de la escuela Politécnica. Murió en París el 28 de julio de 1818, sus cenizas se encuentran en el Panteón de París.</p>
Nota	

10

Número de Clasificación	EASC XII-67
Tipo de material	Libro
Autor	Poisson, Siméon Denis, 1781-1840
Título del material	<i>Traité de mécanique</i>
Idioma	Francés
Lugar de publicación	París
Editorial	Courcier
Año de publicación	1811
Fecha o Datación	
Paginación	2 v.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	Obra publicada en dos tomos. El primero de ellos desarrolla

	<p>el tema de la Estática a lo largo de siete capítulos. El libro segundo dedicado a la Dinámica está constituido por cuatro capítulos. En el fondo reservado de la Biblioteca Nacional existe una segunda edición de esta obra en dos tomos, publicada en 1833 con algunas modificaciones.</p>
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>El autor de esta obra, profesor de la Escuela Politécnica y de la Facultad de Ciencias de París, y miembro de la Oficina de Longitudes realiza esta publicación con la intención de utilizarla en los cursos de Mecánica de los que está a cargo en la Escuela Politécnica, distribuyéndola entre sus alumnos como texto en sus lecciones.</p> <p>Invaluable trabajo para expertos y aún para quienes no lo son, ya que a manera introductoria ofrece definiciones de términos como: fuerza, objetivo de la mecánica, puntos de aplicación de las fuerzas, direcciones y coordenadas de las fuerzas, relaciones entre ángulos y las particularidades de las fuerzas paralelas.</p> <p>Sin lugar a dudas, esta obra dentro del acervo de la Academia de San Carlos ofrece al alumnado nuevas opciones en el tratamiento de diversos problemas. La riqueza temática de las obras que estaban a disposición para su consulta, cubrían una amplia variedad de temas y su abordaje por autores como Poisson, otorgaban las miradas del mundo ilustrado francés.</p>
Temática principal	Arte
Temas asignados	
Notas	
Título de la colección	
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Datos biográficos	<p>Siméon Denis Poisson (1781 – 1840) físico y matemático francés. Realizó trabajos en el área de la electricidad, publicó trabajos sobre geometría diferencial y teoría de probabilidades. A los 18 años escribe una memoria sobre diferencias finitas. Profesor de la Escuela Politécnica entre 1802 y 1808, además obtuvo el cargo de astrónomo de longitudes, en esta área estuvo especialmente interesado en el movimiento de la Luna.</p> <p>En 1812 realiza la primera memoria sobre electricidad, en la que intentó calcular matemáticamente la distribución de las</p>

	<p>cargas eléctricas sobre la superficie de los conductores. Doce años más tarde demostró que estas mismas formulaciones podían aplicarse de igual manera al magnetismo.</p> <p>Publicó un trabajo importante sobre la probabilidad, titulado <i>Récherches sur la probabilité des jugements</i> que sale a la luz en 1837. En esta obra Poisson describe la probabilidad como un acontecimiento fortuito ocurrido en un tiempo o intervalo de espacio bajo las condiciones que la probabilidad de un acontecimiento ocurre, es muy pequeña, pero el número de intentos es muy grande, entonces el evento ocurre algunas veces. Se calculan entre 300 y 400 los trabajos que publicó en temas como la electricidad, el magnetismo y la astronomía.</p>
Nota:	

11

Número de Clasificación	EASC XII-286
Tipo de material	Libro
Autor	Pommiés, Michel
Título del material	<i>Manuel de l'ingénieur du cadastre</i>
Idioma	Francés
Lugar de publicación	París
Editorial	L'Imprimerie Impériale,
Año de publicación	1808
Fecha o Datación	
Paginación	213 p.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	Esta publicación aborda la ingeniería catastral en cuatro capítulos. Los dos primeros se refieren a la Trigonometría, uno de ellos a la Rectilínea y el otro a la Esférica. El tercer capítulo aborda las Operaciones Geodésicas y el último capítulo se ocupa de las Operaciones Topográficas y la Trama.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	El autor de este obra, profesor del Liceo de Napoleón, examinador de ingenieros del Catastro, miembro del Ateneo de las Artes considera que este libro debe ser usado como manual y ser manejado de una manera familiar. Antes de desarrollar el tema de esta obra, Pommiés realiza una serie de apartados que introducirán al estudiante en la materia. El tema ha sido abordado por

	<p>el autor a partir de un discurso preliminar precedido de las instrucciones para su abordaje en dos apartados principales.</p> <p>El autor dedica su trabajo a M. Hennet Comisario Imperial del Catastro, Caballero de la Legión de Honor y miembro de la Academia Imperial de Turín. Sin dejar de reconocer que su publicación contenga fallas u omisiones, el autor agradece su apoyo y consideración. La experiencia que adquirió en el desempeño de la enseñanza y el examen de los ingenieros queda plasmada en esta obra.</p> <p>El momento de su publicación es medular ante los rumbos que tomarán profesiones como la de arquitecto, profesionistas integrados en gremios y los ingenieros que tienen origen militar. El establecimiento de la Academia de San Carlos en la Nueva España es un acontecimiento por demás determinante ante la labor de estos profesionales.</p> <p>El ejemplar que se encuentra en resguardo en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional contiene un sello en tinta de la Biblioteca de la Academia Nacional de Bellas Artes con fecha 28 de febrero de 1913, además de un sello realizado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.</p>
Temática principal	Arte
Temas asignados	
Notas	
Título de la colección	
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Datos biográficos	
Notas	

12

Número de Clasificación	EASC XI 519 FF
Tipo de material	Libro
Autor	Rusca, Luigi
Título del material	<i>Raccolta dei designi de diverse fabbriche construtte in Pietroburgo, e nell'interno dell'impero russo! Recueil des dessins de differens bâtiments construits à Saint-Pétersbourg, et dans l'intérieur de l'empire de Russie</i>
Idioma	Italiano, Francés
Lugar de publicación	San Petesburgo

Informe final sobre Fondo San Carlos

Editorial	Stamperia di Crapelet
Año de publicación	1810
Fecha o Datación	
Paginación	2 v.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	<p>Publicación bilingüe sobre arquitectura neoclásica en dos tomos, que ofrece el contenido en dos idiomas, del lado izquierdo en italiano y en del derecho está en francés, apoyada en abundantes planos y láminas.</p> <p>En el primero de ellos el autor aborda edificaciones civiles, como los inmuebles destinados a los guardias montados del Regimiento Real y al Regimiento de Infantería. De igual manera incluye edificaciones para la realeza como los Palacios de primavera y otoño, la casa de campo y algunas iglesias que se encontraban en los conjuntos de estos edificios, todos ellos construidos en San Petersburgo. En el segundo tomo aborda edificaciones particulares.</p>
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>El autor de esta obra arquitecto de su majestad imperial Alejandro I hace un recuento de los diseños de diferentes edificios construidos en San Petersburgo y dentro del Imperio Ruso. Principalmente aborda arquitectura civil, haciendo poca referencia a la arquitectura eclesiástica. El autor resalta en las edificaciones, cualidades como la simplicidad y el buen estado de conservación, a pesar de se encuentran a nivel de agua, ya sea ríos, lagos o mar.</p> <p>La inclusión de obras sobre arquitectura edificada en otras naciones dentro de la colección de la Academia de San Carlos, no solo representa el conocimiento de lo elevado en otras latitudes; además señala diversos paradigmas constructivos que posiblemente serán modelo de inspiración para estudiantes. De manera especial esta obra es posiblemente una referencia de edificaciones neoclásicas, que para el momento de su publicación es la vanguardia arquitectónica a nivel mundial.</p>
Temática principal	Arte
Temas asignados	Arquitectura
Notas	
Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	

Fecha de actualización	
Datos biográficos	Luigi Rusca (1762 – 1822) arquitecto suizo. Trabajó en Rusia y Ucrania entre 1783 y 1818. País en el que diseñó y restauró numerosos edificios, nombrado arquitecto de la corte en 1802. Entre sus obras destacan varias de las avenidas de San Petersburgo y los interiores neoclásicos en Ropsha, Gatchina y el Palacio Anichkov. En 1810 publicó un álbum de fachadas para casas particulares de dos y tres pisos en ciudades de Rusia. Emigró a Francia, lugar en el que murió
Notas	

13

Número de Clasificación	EASC XI-123F
Tipo de material	Libro
Autor	Stuart, James, 1713-1788
Título del material	<i>Les antiquités d'Athènes : mesurées et dessinées</i>
Idioma	Francés
Lugar de publicación	París
Editorial	de l'Imprimerie de Firmin Didot
Año de publicación	1808-1822.
Fecha o Datación	
Paginación	4 v.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	Obra en cuatro tomos, el primero de ellos titulado <i>Antiguo esplendor</i> , el segundo <i>La Acrópolis en la ciudad de Atenas</i> , el tercero <i>Las antigüedades de Atenas, de Corinto, de Salónica y de Delos</i> y el último <i>Las antigüedades de Pula</i> .
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	<p>La arquitectura de la Antigua Grecia, es la temática de estos volúmenes. Tema que sus autores consideran un arte delicioso que otorga elegancia de proporciones y riqueza en los ornamentos. Se ocupan especialmente de las edificaciones de lugares como la ciudad de Atenas, el golfo Sarónico, las islas de Salamina y de Egina, y las costas del Peloponeso entre otros.</p> <p>Entre las riquezas que resaltan de esta obra son las 368 ilustraciones realizadas por sus autores. Después del descubrimiento de ciudades como Herculano y Pompeya, el mundo grecorromano volvía a tener vigencia y el periodo Neoclásico nos habla de ello. Esta obra como parte de la biblioteca de la Academia de San Carlos acerca a sus lectores a los modelos de la antigüedad clásica que se</p>

Informe final sobre Fondo San Carlos

	retoman e interpretan en las sociedades ilustradas de la segunda mitad del siglo XVII y los primeros años del siglo XIX.
Temática principal	Arte
Temas asignados	
Notas	Otra posible publicación en italiano
Título de la colección	
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Datos biográficos	<p>Nicholas Revett (1720–1804) caballero de Suffolk, artista y arquitecto aficionado inglés. Junto a James Stuart realizó la obra <i>Antigüedades de Atenas</i> en 1762, fueron los primeros en realizar este tipo de trabajo sobre la Grecia antigua.</p> <p>Revett también diseñó dos incorporaciones “griegas” a casas de campo inglesas y que posiblemente comenzó el período británico “griego renovador” en la arquitectura de los años cercanos a 1760. Estas fueron para el Parque de Standlynch, Wiltshire, ahora conocido como Parque Trafalgar y el Parque de West Wycombe, Buckinghamshire. Otra obra en la que participó en asociación con Richard Chandler fue <i>Viaje en Asia Menor y Grecia</i>.</p> <p>James Stuart, (1713 – 1788) arquitecto y arqueólogo inglés. Fue poca su actividad dentro del campo de la arquitectura, dedicándose especialmente a la realización de edificios para jardines, como la Torre de los Vientos para el parque de Shugborough; también tuvo actividad en la decoración de interiores. Ganó celebridad con su obra <i>Antigüedades de Atenas</i>, trabajo realizado en conjunto al lado de Nicholas Revett.</p>
Notas	

Fichas de Silvia Salgado Ruelas

14

Número de Clasificación	EASC V-3F
Tipo de material	Libro
Autor	Accademia Ercolanese di Archeologia (Nápoles)
Título del material	<i>Herculanensium voluminum quae supersunt</i>
Idioma	Latín
Lugar de publicación	Neapoli
Editorial	Ex Regia Typographia
Año de publicación	1793-1855
Fecha o Datación	
Paginación	t. II (1809) : il. ; 39 cm.
Foliación	
Lugar geográfico	Herculano (Italia)
Resumen del material	Publicación periódica de la Accademia Ercolanese di Archeologia dedicada al estudio de las antigüedades de Herculano o Ercolano, suburbio napolitano que sufrió la erupción del volcán Vesubio en el año 79. En 1738, durante el reinado de Carlos VII de Nápoles, futuro Carlos III de España y fundador de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, en México, se iniciaron las excavaciones arqueológicas del sitio, consideradas como una de las primeras de su tipo. Los volúmenes se publicaron desde 1793 hasta 1855, pero solo el t. 11 corresponde al año de 1809 y se refiere a la paleografía de los fragmentos papiráceos de Herculano, del griego al latín.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	En esta obra se refleja el interés ilustrado que mantuvo Carlos III por los estudios científicos y la promoción de las academias, tanto en Nápoles como en la Nueva España. El único volumen que se refiere al período de 1808-1811 es el t. 11 del año 1809 en el que se hace la paleografía de fragmentos papiráceos escritos en griego, al latín, correspondientes a la obra <i>De Natura</i> de Epicuro
Temática principal	Arqueología
Temas asignados	Herculano. Manuscritos griegos. Papiros
Notas	
Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	SS
Fecha de catalogación	

Fecha de actualización	
Biografía del autor	<p>La Regale Accademia Ercolanese se funda en 1755 por Carlos III de Borbón, rey de las dos Sicilias y futuro de España. En 1779 fue disuelta, pero Fernando IV, hijo de Carlos III la restituye en 1787. De 1757 a 1792, la Accademia publicó varias monografías. Para 1793 apareció el primer volumen referido en esta ficha. En 1807, bajo el régimen francés de Napoléon Bonaparte se decretó la creación de la Accademia di Storia ed Antichità, la cual asumirá las funciones de la anterior. En 1808 pasó a ser la Società reale y se subdividió en Accademia di Storia e Belle Lettere, Accademia delle Scienze y Accademia di Belle Arte.</p>

15

Número de Clasificación	EASC X-127FF
Tipo de material	Libro
Autor	Blair, Robert, 1699-1746
Título del material	<i>The grave, a poem.</i>
Idioma	Inglés
Lugar de publicación	London
Editorial	Printed by T. Bensley, for the proprietor, R.H., Cromeck
Año de publicación	1808
Fecha o Datación	
Paginación	3 v. : grab., láms. ; 60 cm.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	Se trata de la primera edición de la obra del poeta escocés, con diseños o invenciones de William Blake, grabados por Louis Schiavonetti
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	Esta obra literaria y plástica es de gran valor para la colección de la Academia de San Carlos ya que reúne el trabajo de tres artistas destacados en su tiempo. Contiene el poema más famoso del poeta escocés Robert Blair, con diseños originales de William Blake, grabados a su vez por Louis Schiavonetti. Se publicó en 1808 por encargo del editor y el volumen es contemporáneo del período previo y de inicio de la Guerra de Independencia de México
Temática principal	
Temas asignados	Muerte en el arte
Notas	La obra contiene 12 grabados de Schiavonetti tomados de los diseños originales de Blake
Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	

Siglas del catalogador	SS
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Biografía del autor	Robert Blair, 1699-1746, nació en Edimburgo, Escocia, estudió en la Universidad de Edimburgo y en los Países Bajos, publicó solo tres poemas pero el que le dio la fama fue <i>The Grave</i> (1743), escrito en verso libre y que trata sobre la muerte y el cementerio. Las ilustraciones fueron creadas por el poeta, pintor y grabador inglés William Blake (1757-1827) y fueron grabadas por el veneciano Luigi Schiavonetti (1765-1810)

16

Número de Clasificación	EASC X-17 (v. 1 y 2), X-18
Tipo de material	Libro
Autor	Cellini, Benvenuto, 1500-1571
Título del material	<i>Opere</i>
Idioma	Italiano
Lugar de publicación	Milano
Editorial	Società Tipografica de' Classici Italiani
Año de publicación	1806-1811
Fecha o Datación	
Paginación	3 v. : retr., grabs. Calc. ; 22 cm.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	Los tres volúmenes publicados en Milán incluyen su autobiografía y los tratados sobre la orfebrería y la escultura respectivamente. Comenzó a escribir su vida en 1538 y la concluyó en 1562. En tanto que los tratados los inició en 1565.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	Las obras de Benvenuto Cellini son contemporáneas de la gestación de la Guerra de Independencia en México. El autor es un artista renacentista, sin embargo su obra escrita fue revalorada hasta el siglo XVIII y con la corriente neoclásica se recuperó su obra completa. La obra no abunda en láminas pero contiene dos tratados sobre orfebrería y escultura que debieron ser útiles para el estudio de los alumnos de la Academia de San Carlos.
Temática principal	Arte
Temas asignados	Cellini, Benvenuto, 1500-1571 – Biografía. Orfebrería. Escultura.
Notas	
Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	

Siglas del catalogador	SS
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Biografía del autor	Benvenuto Cellini, 1500-1571, nació en Florencia y pronto se hizo aprendiz de orfebre, pasó a Roma y fue discípulo de Michelangelo. El escultor, orfebre y escritor trabajó con el papa Clemente VII, el rey Francisco I y los Medici, en Roma, París y Florencia. Escribió su autobiografía en dos volúmenes y se mantuvo inédita hasta el siglo XVIII.

17

Número de Clasificación	EASC XII-104FF
Tipo de material	Libro
Autor	Gauss, Karl Friedrich, 1777-1855
Título del material	<i>Theoria motus corporum coelestium in sectionibus conicis solem ambientium</i>
Idioma	Latín
Lugar de publicación	Hamburgi
Editorial	Frid. Perthes et I.H. Besser
Año de publicación	1809
Fecha o Datación	
Paginación	1 v., varias paginaciones : fots. ; 31 cm.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	Primera edición de la obra en la que se puntualiza la manera de calcular la órbita de un cuerpo celeste y cómo mejorar su precisión. Gauss se concentró en el estudio de Ceres localizado en el cinturón de asteroides, entre Marte y Júpiter. Se trata de un trabajo de madurez del matemático alemán publicado el mismo año en que fue nombrado director del observatorio de Gotinga. Hasta 1963 se publicó su traducción al inglés.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	La obra de Gauss es de las más avanzadas de su tiempo y es interesante observar que algunos de sus textos, publicados en su tiempo de vida están en el Fondo bibliográfico de la Academia de San Carlos, considerando que no se trata de una academia científica sino de arte; no obstante se ha encontrado que una cantidad elevada de publicación son científicas y tecnológicas. Durante el período 1808-1811 se identificaron tres textos de Gauss, uno de ellos es el tratado matemático y astronómico que aquí se refiere, en tanto que los otros corresponden a sus Disquisiciones aritméticas.
Temática principal	Astronomía
Temas asignados	Órbitas
Notas	

Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	SS
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Biografía del autor	Carl Friedrich Gauss, 1777-1855, nació en Brunswick. Matemático, físico y astrónomo alemán, estudió en la Universidad de Helmstedt y es considerado como el “príncipe de las matemáticas”, ya que contribuyó notablemente a la teoría de los números, el análisis matemático, la geometría, el álgebra, la estadística, la geodesia, el magnetismo y la óptica. En 1801 publicó <i>Disquisitiones Arithmeticae</i> , y ese mismo año predijo la órbita de Ceres. En 1809 fue nombrado director del Observatorio de Gotinga y ese mismo año publicó <i>Theoria motus corporum coelestium in sectionibus conicis Solem ambientium</i> , en donde describió la manera de calcular la órbita de un planeta y como precisarla posteriormente.

18

Número de Clasificación	EASC XII-216
Tipo de material	Libro
Autor	Gauss, Karl Friedrich, 1777-1855
Título del material	<i>Disquisitio de elementis ellipticis palladis ex oppositionibvs annorvm 1803, 1804, 1805, 1807, 1808, 1809</i>
Idioma	Latín
Lugar de publicación	[Göttingae
Editorial	apud H. Dieterich
Año de publicación	1811]
Fecha o Datación	
Paginación	26 p. : 26 cm.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	La obra contiene uno de los tratados que se refiere a los elementos elípticos del planeta Marte y refleja los estudios astronómicos con base matemática que realizó Gauss durante esos años y que escribió en Gotinga.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	La obra de Gauss es de las más avanzadas de su tiempo y es interesante observar que algunos de sus textos, publicados en su tiempo de vida están en el Fondo bibliográfico de la Academia de San Carlos, considerando que no se trata de una academia científica sino de arte; no obstante se ha encontrado que una cantidad elevada de publicación son científicas y tecnológicas. Durante el período 1808-1811 se

Informe final sobre Fondo San Carlos

	identificaron tres textos de Gauss, uno de ellos es el tratado que aquí se refiere y corresponde a su obra matemática astronómica
Temática principal	Astronomía
Temas asignados	Astronomía esférica
Notas	
Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	SS
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Biografía del autor	Carl Friedrich Gauss, 1777-1855, nació en Brunswick. Matemático, físico y astrónomo alemán, estudió en la Universidad de Helmstedt y es considerado como el “príncipe de las matemáticas”, ya que contribuyó notablemente a la teoría de los números, el análisis matemático, la geometría, el álgebra, la estadística, la geodesia, el magnetismo y la óptica. En 1801 publicó <i>Disquisitiones Arithmeticae</i> , y ese mismo año predijo la órbita de Ceres. En 1809 fue nombrado director del Observatorio de Gotinga y ese mismo año publicó <i>Theoria motus corporum coelestium in sectionibus conicis Solem ambientium</i> , en donde describió la manera de calcular la órbita de un planeta y como precisarla posteriormente.

19

Número de Clasificación	EASC XII-126
Tipo de material	Libro
Autor	Gauss, Karl Friedrich, 1777-1855
Título del material	<i>Summatio quarumdam serierum singularium</i>
Idioma	Latín
Lugar de publicación	[Gottingae
Editorial	apud H. Dietrich
Año de publicación	1808]
Fecha o Datación	
Paginación	40 p. ; 26 cm.
Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	La obra es de carácter matemático y trata de las series singulares
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	La obra de Gauss es de las más avanzadas de su tiempo y es interesante observar que algunos de sus textos, publicados en su tiempo de vida están en el Fondo bibliográfico de la Academia de San Carlos, considerando que no se trata de

	una academia científica sino de arte; no obstante se ha encontrado que una cantidad elevada de publicación son científicas y tecnológicas. Durante el período 1808-1811 se identificaron tres textos de Gauss, uno de ellos es el que aquí se refiere y posiblemente corresponde a sus <i>Disquisiciones aritméticas</i> , sin embargo no se han encontrado referencias en sus obras completas.
Temática principal	Matemáticas
Temas asignados	Series (Matemáticas)
Notas	
Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	SS
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Biografía del autor	Carl Friedrich Gauss, 1777-1855, nació en Brunswick. Matemático, físico y astrónomo alemán, estudió en la Universidad de Helmstedt y es considerado como el “príncipe de las matemáticas”, ya que contribuyó notablemente a la teoría de los números, el análisis matemático, la geometría, el álgebra, la estadística, la geodesia, el magnetismo y la óptica. En 1801 publicó <i>Disquisitiones Arithmeticae</i> , y ese mismo año predijo la órbita de Ceres. En 1809 fue nombrado director del Observatorio de Gotinga y ese mismo año publicó <i>Theoria motus corporum coelestium in sectionibus conicis Solem ambientium</i> , en donde describió la manera de calcular la órbita de un planeta y como precisarla posteriormente.

20

Número de Clasificación	EASC IX-21
Tipo de material	Libro
Autor	Roccheggiani, Lorenzo, 1780-1817
Título del material	<i>Nuova raccolta di cento tavole rappresentanta I costume religioso civil e military degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani. Tratti dagli antichi monumento per uso de professori delle belle arti disegnate da Lorenzo Roccheggiani ed incise da Pietro Ruga</i>
Idioma	Italiano
Lugar de publicación	Roma
Editorial	Presso Agapito Franzetti
Año de publicación	1805-1808
Fecha o Datación	
Paginación	100 h. il. ; 21 cm.

Foliación	
Lugar geográfico	
Resumen del material	Colección de cien grabados con temas, mobiliario y trajes religiosos, civiles y militares útiles para ser empleados como modelos para los cursos de dibujo, pintura y escultura de la Academia de San Carlos en México
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	La colección de grabados de Roccheggiani debieron servir como modelos para el sistema de enseñanza de la Academia de San Carlos, en el período previo a la Guerra de Independencia de México. En ella se aprecian diseños tomados de las culturas egipcias, etruscas, griegas y romanas que sirvieron de base para los diseños neoclásicos promovidos por la Academia.
Temática principal	Ornamentación
Temas asignados	Vida social y costumbres – Historia. Objetos de arte. Instrumentos musicales. Muebles.
Notas	
Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	SS
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Biografía del autor	La única noticia biográfica del autor es que era italiano

21

Número de Clasificación	EASC II-10
Tipo de material	Publicación periódica
Autor	
Título del material	<i>The repertory of arts, manufacture and agriculture: consisting of original communications, specifications of patent inventions, practical interesting papers, selected from the philosophical transactions and scientific journals of all societies, and notices of all patents granted for inventions</i>
Idioma	Inglés
Lugar de publicación	London
Editorial	Printed for G. and T. Wilkie
Año de publicación	1794-1825
Fecha o Datación	
Paginación	62 v. : láms., diagrrs. ; 22 cm.
Foliación	

Informe final sobre Fondo San Carlos

Lugar geográfico	
Resumen del material	Publicación periódica mensual londinense con noticias sobre patentes de inventos, artículos de revistas científicas y filosóficas, comunicaciones inéditas, artículos traducidos al inglés. Cuenta con varias láminas que ilustran maquinaria e inventos. Los volúmenes 12 al 15 están fechados entre 1808 y 1809.
Estudio, Valoración o comentario sobre el material	Es interesante observar que los volúmenes de la publicación correspondientes al período 1808-1811 contienen información tecnológica y científica que abonan al desarrollo industrial de inventos y artefactos útiles. Asimismo contiene artículos científicos que la Academia de San Carlos se preocupó por reunir y que posiblemente sirvieron para la copia de modelos grabados.
Temática principal	Artes industriales - Publicaciones periódicas
Temas asignados	Tecnología – Publicaciones periódicas
Notas	
Título de la colección	Academia de San Carlos
Descripción de la colección	
Siglas del catalogador	SS
Fecha de catalogación	
Fecha de actualización	
Biografía del autor	